



RENÉ ZA VALETA MERCADO

Ensayos, testimonios y re-visiones



Maya Aguiluz Ibargiuen • Norma de los Ríos coordinadoras

ÍNDICE

1. Introducción
por *Maya Aguiluz Ibargüen y Norma de los Ríos Méndez* 11
2. Palabras desde la FLACSO-México
por *Giovanna Valenti Nigrini*..... 25

S ECCIÓN I: **Entre las notas inéditas 31**

3. Formas de operar del Estado en América Latina
(bonapartismo, populismo, autoritarismo)
por *René Zavaleta Mercado*..... 33
4. Nacionalizaciones
por *René Zavaleta Mercado*..... 55

S ECCIÓN II: **Lo testimonial y lo biográfico..... 57**

5. A pulso y semblanza
por *Jorge Mansilla*..... 59
6. Memoria en los caminos a Bayamo
por *Mario Miranda Pacheco* 65
7. René Zavaleta, el maestro
por *Jorge Cadena Roa* 77
8. Formas de pensar y hacer de René Zavaleta. Una evocación
por *Martín Puchet Anyul*..... 83
9. Zavaleta Mercado. Ensayo de biografía intelectual
por *Mauricio Gil Q.* 93

10. Zavaleta: narratividad autobiográfica y socialismo local por <i>Hugo Rodas Morales</i>	111
---	-----

SECCIÓN III:
Legados y resonancias 145

11. René Zavaleta o el placer de la política por <i>Roger Bartra</i>	147
12. René Zavaleta: un hombre, un pensamiento, una época por <i>Lucía Sala</i>	149
13. René Zavaleta y <i>El poder dual</i> por <i>Eduardo Ruiz Contardo</i>	157
14. Zavaleta leyendo <i>Felipe Delgado</i> por <i>Luis H. Antezana J.</i>	163

SECCIÓN IV:
Re-visiones desde alguna parte 171

15. Sobre la obra de René Zavaleta: un diálogo a tres voces por <i>Norma de los Ríos Méndez</i>	173
16. René Zavaleta: una mirada comprometida por <i>Elvira Concheiro Bórquez</i>	179
17. Zavaleta revisitado "... que veinte años no son nada" por <i>Maya Aguiluz Ibarгүйen</i>	189
18. La producción teórica para pensar América Latina por <i>Luis Tapia Mealla</i>	213
19. René Zavaleta ante la especificidad latinoamericana del Estado y la política por <i>Lucio Oliver</i>	225

SECCIÓN V:
In Memoriam 237

20. Recuperar a Hegel por <i>José Valenzuela Feijóo</i>	239
21. Colaboradores	297

RENÉ ZAVALA MERCADO

Ensayos, testimonios y re-visiones

1.

Introducción

*Maya Aguiluz Ibargüen
Norma de los Ríos Méndez*

En la actualidad una vasta literatura sobre la realidad social boliviana acumula un conocimiento social de segundo grado (observaciones de las observaciones), que habría emocionado enormemente a René Zavaleta Mercado (1937¹-1984), no porque en parte, con y sin intención, reviva las largas charlas y discusiones con el amigo y contemporáneo, o porque delaten las enseñanzas del colega y maestro, sino porque emerge como una producción local de autocomprensión colectiva que liga y rompe a la vez con una tradición instaurada sin grandilocuencia por el sociólogo boliviano. La exigencia crítica, el balance entre la exposición teórica –que busca precisión mediante el despliegue de conceptos propios y “descripciones densas”–, y la teoría figurativa dotada de metaforizaciones e imágenes también puntuales –notas emblemáticas del conjunto de su obra y, sin duda, irrepetibles por su sello personal– caracterizaron en forma y contenido el conocimiento social producido mediante el estudio y la entrega activa en Bolivia. La voluntad de profundizar y recrear los legados de Zavaleta Mercado² se encuentra en los resultados de investigación y en las propias obras, en sí mismas originales y distintivas, de autores como Luis H. Antezana, Gloria Ardaya, Ricardo Calla, Ivonne Farah, Susana Seleme, Horst Grebe, Jorge Lazarte, Silvia Rivera Cusicanqui, Carlos Toranzo, Mecha Urriolagoitia, Carlos Villegas, por mencionar, en estricto orden alfabético, solamente algunos ineludibles nombres de aquella comunidad académica que contemporaneizó posturas políticas,

1 Según su acta de nacimiento, René Zavaleta nació en 1939, sin embargo él realmente nació en el año de 1937, según lo afirma Alma Reyles.

2 En adelante RZ o ZM.

diferencias ideológicas, experiencias de exilio, afinidades culturales y debates en general. Estos colegas, que dieron forma a los primeros círculos de críticas e interlocuciones con la obra y la persona de RZ, deberían estar en estas páginas contribuyendo –por supuesto, de hecho contribuyen– a recodificar desde la clave de un nuevo milenio, los legados y la actualidad del sociólogo boliviano.

No ha sido posible extender una convocatoria que incluyera tanto a los mencionados como a muchos otros escritores, políticos y académicos bolivianos y de otras nacionalidades, que frecuentaron, aprendieron y polemizaron con Zavaleta Mercado. Por ello este libro, una miriada de testimonios, ensayos y re-visiones, ha de tomarse tan sólo como una obra dispuesta a recordar, a poco más de veinte años de su partida, su presencia entre los suyos, en Latinoamérica. Tiene así una doble intencionalidad: la de rememorar al sociólogo ausente y la de “presentizar” sus aportaciones situándolas como un equipamiento analítico que desmonta e interviene la textura histórica, política y social boliviana y latinoamericana.

René Zavaleta Mercado. Testimonios, ensayos y re-visiones empieza con un par de rastros, dejados por su propia pluma, acaso una viva resonancia del modo de reflexión zavaletiano que despuntó en medio de las batallas entre los proyectos dictatoriales de Estado y el paulatino recambio de actores sociales y políticos de su convulsa Bolivia de inicios de la mitad del siglo XX. *Entre las notas inéditas* es resultado de una franca labor de archivo que ha recuperado, como de un baúl pleno de recuerdos, fotografías, correspondencia, escritos fragmentarios y documentos varios, dos versiones “en borrador” de potenciales artículos: uno muy breve, bajo el título sugerido por Luis Tapia de “Nacionalizaciones”, y otro un poco más extenso denominado “Formas de Operar del Estado en América Latina”. Con este último texto nos permitimos dar un “giro editorial”: usamos aquí un verbo (operar) en reemplazo del sustantivo “operación”, que hacía las veces de adjetivo, puesto que en nuestra perspectiva la palabra “operar” ciñe el carácter histórico de los dispositivos y mecanismos desplegados en regímenes políticos de corte bonapartista, populista y autoritario en su composición (espacio-temporal); también porque el operar estatal es acción que se bifurca en modos “democráticos” o “re-accionarios” que siguen replicándose en configuraciones políticas en uno y otro sentido.

René Zavaleta Mercado. Testimonios, ensayos y re-visiones constituye simplemente un empeño que aspira a reactivar la memoria de la obra de RZ. Un libro cumple su cometido cuando incide en sus lectores y el

nuestro en particular completaría su propósito si lograra implicar a nuevas generaciones de estudiosos de Latinoamérica en dicha obra. Algunas veces se conjuga la difícil suerte de encontrar una obra que agita y hace germinar, *que produce* conocimiento social, fruto de un autor que creando literatura académica, imponía sobre sus textos la fuerza y la tónica suficientes para impulsar las ciencias sociales de la región y contribuir a la formación de sus profesionales latinoamericanos. En la vida, como en las ciencias sociales, no es posible separar la obra de la persona si el caso particular demanda rearticular los pequeños sucesos “del día a día”, que constituyen esos encadenamientos de sentido en la biografía personal, con los acontecimientos regionales y nacionales que hicieron de la vida de RZM una de las tantas vidas cruzadas por los golpes de Estado, la represión y los exilios de las décadas de los años 1960 a 1980.

En esta óptica, y como una mera aproximación que reafirme el vínculo indisoluble entre la biografía personal y la obra de un autor, el segundo apartado de este libro, *Lo testimonial y lo biográfico*, se ofrece como un recorrido que va de las evocaciones y memoraciones de amigos y cercanos hasta los ensayos a la manera de biografías intelectuales. Esta segunda sección abre con una imagen juvenil que es traída de lejos mediante un doble registro: el visual y el de la semblanza, que se conjugan hasta dar con un retrato aproximado de la figura de poeta e intelectual. Jorge Mansilla, “Coco Manto”, ata los cabos de una vívida rememoración mostrando las maneras de ser, los gestos y las posturas de ZM. Sin anticiparlo, y por efecto del artilugio de las palabras, esta semblanza nos traslada del lugar del encuentro afectivo que reproduce el amigo, a un *lugar otro*, al (interior) de la mina altiplánica y así, siendo advertidos por el texto “Camino a Bayamo” de Mario Miranda atestiguamos la manera en que los mineros, el sujeto colectivo con que espejeaba la obra zavaletiana, hicieron propia la técnica de la “excavación por bloques” (*block caving*), introducida desde los años cuarentas, al “triturar una parte del cerro”, a dinamitazos, para de los “trozos de piedra” (vía fundición) obtener la carga de mineral (véase el testimonio de un minero en 1989, en Muñoz, 1995:27).

La excavación del mineral es el proceso que metafóricamente nos es compartido aquí para comprender uno de los modos locales de producir teoría social, para el caso de RZM: quebrando bloques sólidos y compactos en distintos “fragmentos de conciencia” que condensan realidades sociales del pasado, con registros más o menos largos de “su momento de apogeo”, y que se presentan bajo “la ilusión o fantasía” de su condición

de superioridad; o bien, levantando *otros* trozos triturados en la forma de “fragmentos de conciencia” latentes y susceptibles de reactivarse, en cuanto quedaron subsumidos, vencidos o parcialmente olvidados (Tapia, 2002:31-32) por las violencias de su aniquilación.

Considerada una de las contribuciones teóricas y conceptuales latinoamericanas sintomáticas del ciclo de las dictaduras militares de la segunda mitad de la década de 1960 y los regímenes de terror de los años setentas, la obra de RZ constituye a su vez un orden de procedencia en lo social, lo político y lo histórico, dado que dejaba al descubierto las capacidades heurísticas de las ciencias sociales y de la movilización reflexiva de los sujetos y sus prácticas sociales. Su obra es un *lugar de reserva* donde las vías analíticas, como la de la producción del espacio nacional y de la nación, fueron consideradas como orientadoras de las luchas sociales y por ello, como instrumentos de la cognición y del quehacer político.

La significación de tales posturas teóricas empieza por las fisuras provocadas (¿o generadas?) en la *doxa* marxista latinoamericana que poblaba también los espacios de formación universitaria. Entre las múltiples virtudes académicas de René se encuentran, sin duda, la vehemencia de sus exposiciones y el extenso arsenal crítico que compartía en sus sesiones de clase, colocando a modo de guisa, cuestiones claves en la indagación sociológica e histórica. Jorge Cadena Roa revive algunos de tales escenarios formativos de 1983, para retornar a las inversiones o, más aún, dislocaciones conceptuales propias de ZM cuando excavaba los momentos constitutivos nacionales en tanto configuraciones complejas de contingencias y causalidades, de determinaciones estructurales, decisiones y acciones humanas.

En modo similar, a través de un texto escrito en ocasión del primer evento dedicado al “maestro” en 1985, poco después de su muerte, y que vuelve a presentarnos para este libro de homenaje, Martín Puchet recupera las concepciones de Zavaleta Mercado respecto a la construcción de las identidades colectivas y si bien nos dice que “la nación fue su obsesión mayor”, consideró asimismo que los procesos sociales “no poseen una manera unívoca de aparecer”. Al fin y al cabo, las formas de sociedad serían para él historias de su propia discontinuidad, de un puñado de crisis o aglutinaciones patéticas de sociedad.

A Mauricio Gil debemos un estudio sobre la “obra del autor”, *stricto sensu* una muestra de la “biografía intelectual” que desarrolló en la primera disertación en torno a RZ, que data de 1994. Su participación es una muestra más de un ejercicio hermenéutico plural que pone en

juego la noción de “simultaneidad topológica” para así introducirnos en el discurso zavaletiano de los años ochentas, conocido como “periodo del marxismo crítico” y para mostrar por caso la envergadura del tipo de análisis espacial del Estado en Bolivia, un enfoque zavaletiano que, como subraya Mauricio en su ensayo, dio cuenta de la “internalidad de la sociedad y [a su vez] de la externalidad” (Zavaleta, 1990 [1987]). Hugo Rodas, por su parte, en un trabajo minucioso de historia intelectual, asimila la vivencia biográfica en el “relato fascinante” sobre el proceso revolucionario de 1952, de la orientación dada a éste por el Movimiento Nacional Revolucionario (MNR), del lugar protagónico de los mineros y sus vías organizativas y de la entronización de un sujeto popular con muchos cuerpos sociales, internamente diversos y abigarrados, que siguen tomando las calles como multitudes políticas. Asimismo, su artículo suma a la sobriedad analítica, la fuerza del lenguaje iconográfico ofreciendo imágenes memorables y una “probadita” de *comic* académico.

La sección denominada *Legados y resonancias* comienza con “El placer de la política”, un ensayo de colocación ya que las palabras de Roger Bartra llegan al centro del *pathos* de RZM. El *pathos* no es el sitio de la afectación del alma sino el contenido más vital de la acción humana y social, y que en el caso zavaletiano también designaba ese ámbito de los posibles, el lugar donde nada se da por sentado y lo que acontece pertenece a la creatividad y la política.

Lucía Sala destaca al hombre de la “cultura de *boliche*” que con igual potencia en la charla y la convivencia, se encargaba de hacer comunidad tal como sucedió en su etapa de vida en México, cuando aparece su obra fundamental en publicaciones periódicas, además de participar en muchos de los comités editoriales de revistas dentro de un rico abanico de aquellas que circularon en la década de 1980. Así en *Historia y Sociedad*, en su número 18 del año 1978, aparece el texto “Las formaciones aparentes en Marx”, mientras que “Clase y conocimiento” formó parte del número 7 de la misma revista, en 1975 (también como Zavaleta, 1988), o bien, convocando a los bolivianos en México para organizar y armar el único número de una revista que juntó aquella diáspora obligada: *Bases. Expresiones del pensamiento marxista boliviano* (1981), en cuyo contenido apareció un escrito, varias veces emulado, (¿y/o recuperado?) “Cuatro conceptos sobre democracia”.

Los de Zavaleta Mercado son escritos clásicos de los estudios latinoamericanos de la segunda mitad del siglo XX y seguirán integrando las bibliografías básicas de cursos, seminarios, licenciaturas y posgra-