

La antropología urbana en México

COLABORATORIOS  **NET**

LA ANTROPOLOGÍA URBANA
EN MÉXICO

Micaela Beatriz Méndez

Copyright 2006- Flacso México



La antropología urbana en México

por Micaela Beatriz Méndez¹

La Antropología urbana en México, coordinado por Néstor García Canclini, proporciona un panorama general y al mismo tiempo puntual de cómo se han realizado investigaciones socioculturales en y sobre las ciudades, y, en este caso particular, acerca de la Ciudad de México.

A través de once artículos de diferentes autores expertos en el tema, se advierte la creciente importancia que han adquirido en las últimas tres décadas las urbes, y lo que en ellas ocurre, para la antropología en México. Así pues, se trata de una compilación pertinente con el propósito de actualizar la discusión que existe en torno a las perspectivas de crecimiento de esta vertiente antropológica, y las estrategias metodológicas que se implementan y hacen la diferencia con los procedimientos de otras disciplinas que también se ocupan de las ciudades.

A grandes rasgos, los trabajos que se presentan se refieren a los antecedentes del interés de estudiar a la ciudad como el contexto en que se generan distintos modos de apropiación del espacio, de construcción de la misma y de cómo vivirla. Los autores hablan de la heterogeneidad multicultural, la segregación intercultural y social, y la desurbanización ligadas al consumo cultural en las megaciudades, como lo asume García Canclini y Ana Rosas Mantecón; también del retorno al estudio de la pobreza, marginalidad y vulnerabilidad, en las condiciones de las grandes metrópolis, en la investigación de Ana María Portal y Patricia Safa.

Otro ámbito que se problematiza en este texto es el de las fronteras como lugares con características propias que dinamizan sincretismos culturales en ciudades como Tijuana, Baja California, Chihuahua, Sonora y Sinaloa, en donde conviven emigrantes indígenas de zonas aledañas y de estados lejanos, con habitantes locales y de paso, bajo la influencia directa que reciben de los Estados Unidos; esto es lo que discute José Manuel Valenzuela. Otra clase de fronteras son las que expone Eduardo Nivón, las periferias urbanas, en las que se debaten las contradicciones entre el desarrollo de las ciudades y la expansión de sus periferias, la modernización y

¹ sirena_morena@hotmail.com



La antropología urbana en México

la marginalidad, la globalización y la producción agrícola local y la afectación a la población.

Por su parte, Raúl Nieto aborda la cultura obrera en las ciudades industriales desde el punto de vista de la construcción histórica de los espacios laborales en relación con el desarrollo económico, así nos lleva analíticamente por la fábrica tradicional, la fábrica comprimida por las crisis económicas y los espacios de trabajo generados por la globalización.

Por otro lado, pero no desvinculado de la discusión general, se tratan los riesgos y malestares que entrañan las ciudades para quienes las habitan, en la indagación sobre el acontecimiento que realizó Rossana Reguillo, la cual habla de las violencias, los desastres y otros acontecimientos abruptos naturales o sociales, y las formas en que los ciudadanos responden a ellos.

Otro problema lo representan las disputas por el patrimonio cultural de México, tal como nos lo plantea Ana Rosas Mantecón, respecto a que existe poca teorización sobre el tema, y lo más urgente es el reconocimiento y conservación de monumentos, las disposiciones legales, métodos y técnicas de restauración, políticas para revitalización de centros históricos y otros. De este modo, la autora nos presenta un balance del estado de la investigación en torno al patrimonio cultural, desde la conceptualización hasta las dificultades y los retos prácticos que representa este campo.

Respecto a los medios de comunicación en la ciudad, - Miguel Ángel Aguilar y Rosalía Winocur se preocupan por la reivindicación de los estudios sobre medios masivos de comunicación y su relación con la antropología, en el entendido de que aquellos tienen un papel fundamental y complejo en la vida cotidiana.

Finalmente, Maritza Urteaga y Carles Feixa Pámpols se ocupan de investigar la relación entre los jóvenes y las expresiones musicales que usan como metáforas de la ciudad, de lo que ellos aprehenden de la urbe y cómo lo manifiestan en la música; aquí se vislumbra lo festivo de la música como vehículo para la integración: un medio creativo y cómodo de la juventud. En el mismo tono pero con objetivo diferente está el artículo de Amparo Sevilla y María Ana Portal que abordan las fiestas urbanas que constituyen manifestaciones de la identidad; son espacios en el calendario mexicano en que se trastoca la rutina; son celebraciones cargadas de sentidos para la vida urbana, ya sean de tipo religioso, cívico, familiar o juvenil.



La antropología urbana en México

Todos estos estudios intentan dar respuesta a las múltiples interrogantes que se tienen sobre la vida en las ciudades; ahora más que nunca, este campo emergente se torna fundamental en el marco de las implicaciones sociales, políticas, económicas y culturales de la globalización, para el mundo y, en especial, para México, para sus tradiciones y costumbres, y de los nuevos significados introducidos por esta tendencia que ha llevado al cambio en todos los ámbitos de la vida.

